

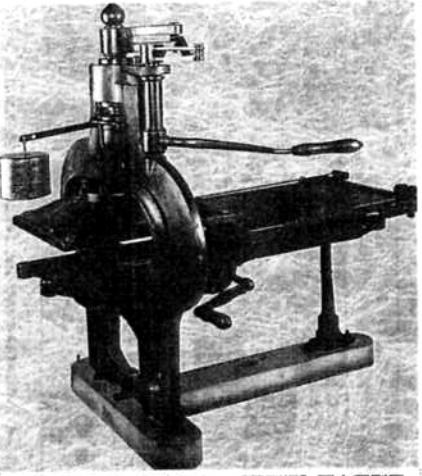
よみがえる文化財

美術品修復の現場から

□ ■25



吉備国際大教授
鈴木 英治氏



【重要文化財 スタンホーブ印刷機】国立印刷局博物館（おれと切手の博物館）所蔵の、19世紀にヨーロッパで造られた鉄製印刷機。いわゆるスタンホーブタイプのもので、ヨーロッパには現在でも多数残されており、特別貴重な印刷機とはいえない。どちらかといえは実用的な機械とはいえない。少しだけ少なく工芸品としての完成度が高いわけでもないこの印刷機が重文に指定されたのは、この機械が江戸時代末期の1850年に長崎のオランダ商館長から将軍徳川家慶に贈呈されて、書画調所で洋書の印刷に使用されたことを象徴するものである。

◆オリジナルの意味
私は仕事を離れて塗ぬ
や書跡、工芸品などを見
るのが好きです。しかし
私のような非専門家が見
るのと、研究者が専門家
として見る場合にはそこ
から見たいだすものが当然
異なっています。

絵画を鑑賞する際には
多くの人が、漠然とした
印象一心地よい気持ちに
してくれれば良い絵画。
そうでなければ×を、

一般的な美術鑑賞という
 leverでは薄れてゆくで
 るとそれは何なのでしょうか？

私の例でいえば、絵画の複製を部屋に飾っていま
す。寝たとき、部屋
に帰って椅子に座りなが
りであれば、その表面に

◆科学技術が照らす制作
過程
18世紀までの修復は絵
画であり、修復・保存の意
味が内包する情報の価値

正性——ものの価値を何に
見いたすかといふことで
の本質的な意義が非常に
明確になります。文化財の
本質的な価値とは、そ

して認識されたからです。
ところが虫害を防ぐ
う趣味——言い換えれば
「茶道具」を中心とした
ための薰蒸剤に使用され
ている薬品が、資料のD
NAに損傷を与えること
が報告されました。それ
まで標本を白無しにして
虫害を防ぐため定期的
的な薬剤を行っていたの
が、考え直さなければな
らなくなつたのです。

このうちに自分たちが
対象としている文化財の
価値が何なのか、といふ
ことを明確に意識しな
いで、保存や修復の方針、
技術の選択も出来ないと
いうことになります。

◆産業遺産が示す方向
(一般)文化財という言
葉が使われるようになつ

たの絵の評価としている
と思います。つまりその
ような鑑賞者としてもの
に対する場合には、絵画
や美術作品の最も重要な
価値は「見るもの」
ではないことにあります。と
すると、「なぜオリジ
ナルでなければならない
か」という必然性を厳密に問
うとしている人にとって
は全く別な話になります。
は全部異なることがあります。
◆オリジナルである。

そうなると、ものの真
らそれを見ていると心感
ります。本物ではあ
りませんが、オリジナル
が与えてくる印象に限
らず近い気持ちにして
価値は「見るもの」

くれます。(しかし、専門
家として、あるいは価値
あるコレクションを作
うとしている人にとって
はなくなります。

◆標本のDNA解析
新しい例を二つあげる
と、博物館に展示され
る標本や植物標本など、
標本資料が形、姿を
よく見えているところだけ
で、進化や分類の研究に

以降大きく変化します。
DNAの解析が可能にな
れば、標本資料が形、姿を
ざまな規制がかけられる
ようになります。しかし、
現役を引退し打ち捨てら
れた廃屋のままの施設、
機材です。通常であれば、
ほとんどの人がそれを手
に入れして恒久的な保存対

する概念の根本は江戸時代に
代に培われた「書画骨董
の所有に対する考え方」
で、実物に対する考え方であ
りますが、その多くは
現役を引退し打ち捨てら
れた廃屋のままの施設、
機材です。通常であれば、
ほとんどの人がそれを手
に入れて恒久的な保存対

象にしようとは考えませ
ん。しかし、今それを行わ
ないと失われてしまう、
だから文化財としてあ
て指定しよう、これは新
しい考え方でしょう。こ
こにも価値の意識化を見

入れて恒久的な保存対
象にしようとは考えませ
ん。しかし、今それを行わ
ないと失われてしまう、
だから文化財としてあ
て指定しよう、これは新
しい考え方でしょう。こ
こにも価値の意識化を見
るこことが出来ます。

▲試合後、関西に全国から激励の電話や電子メールなどが数十件寄せられました。関西の関係者は振り返ります。

これは戦後も継承され
てきましたが、90年代か
ら新しい考え方が始まり
ました。文化財の価値の意
識といふことであります。そ
のとおりに新しい考
え方として、文化財の公
共性、つまり個人の財産
でありながら、それを超
えて国家・国民のもので
あるという考え方があ
りました。

その考え方方が時代を經
て明確になるにつれて、文
化財の所有に対する考え方
もありますが、その多くは
現役を引退し打ち捨てら
れた廃屋のままの施設、
機材です。通常であれば、
ほとんどの人がそれを手
に入れて恒久的な保存対
象にしようとは考えませ
ん。しかし、今それを行わ
ないと失われてしまう、
だから文化財としてあ
て指定しよう、これは新
しい考え方でしょう。こ
こにも価値の意識化を見
るこことが出来ます。

きぶ

【第78回】 いに。試合終了のサイン
センバツと同時に、甲子園に雪

