

よみがえる文化財



吉備国際大助教授
小西 伸彦氏

美術品修復の現場から

使えば、変色した古い写真、デジタル化する。真を元に戻すことも、目撃つくり美人に変身させることもできます。デジタルは形成外科までやるのだから。

◆永遠のアーカイブ
アーカイブとは、公文書、公文書館、記録保管庫を意味します。テーマ集められた情報に追いつけられぬ情報、または集めることが困難な情報は、デジタル化して保存し、将来にわたって保管場所を確保してやる必要があります。保管場所さえきちんとしてやれば、博物館の収蔵庫や図書館の書架がなくても、膨大なデータを小さな家庭で聞くCDの音が遠くまで届く。

27

デジタルで近づく芸術

も可能です。デジタルは、大原美術館の石橋のみうまくつぎあはは実便に代わるのです。

◆満足感には本物に重なり、インターネットの普及に伴って、情報を公開する博物館は、平成13年の133館から1年で44館になりました(デジタルアーカイブ白書2005)。パソコンで大原美術館が所蔵するモノの「離れ」や「根正」の「信」の悲しみを見て、作真みたいなのが、0と1の信号が正体のデジタルは密着でクールですが、細やかな心のヒタを表現するデリカシーはまだまだ持ち合わせてはいませ

きび 今月半 選んでいれてもらおう
はまで東 ヒーのみ、何十種も豆
京、大阪 にごたわりが見える、そ
の店のマスターが言いま
した。「コヒーには雑
味こそが必要なんだ。雑
味がないと、味を深さなく
す。これは何事にも
当てはまる
かもしれませ
ん。ただ真っ
すく歩かだけ
でなく、失敗や回り道を
しながら探まを繰り返す
こそ、自分もそうありたい
そう思っているから、早速
とを記録してはいけは立派
なデジタルアーカイブで
す。デジタルアーカイブ
は私たちのごく身近にあ
ります。



談話 本店で研 味が必要なんだ。雑
支葉生まされた22歳。岡
山は足を踏
み入れるの
も初めてで
す。この土
地で、たく
さんの人や言葉を見つけ
たいと期待しています▲
しながら探まを繰り返す
こそ、自分もそうありたい
そう思っているから、早速
とを記録してはいけは立派
なデジタルアーカイブで
す。デジタルアーカイブ
は私たちのごく身近にあ
ります。

【石臼論】

◆形成外科の役割も
デジタルという言葉は、すっかり生活の一部になりました。カメラの主役はフィルムからデジタルに代わり、地上デジタル放送の時代が来ます。毎日のように新しいデジタル家電が発売され、商品陳列化が進んでいます。赤い安全灯の下で、徐々に現れてくる映像に胸をときめかせた印刷紙の感動を知ることもなく、簡単に加工、保存、真を見ても再現することできます。レタッという画像処理技術が

タル化とは、簡単に言えば、パソコンで管理・閲覧できることにすることです。デジタルのメリットは情報を劣化させることなく、簡単に加工、保存、真を見ても再現することできます。レタッという画像処理技術が

なスペースに保存でき、インターネットで瞬時に配信することも、メールに添付して送ること

うように、博物館で見ると、パソコンや画集で、ドの音やフィルム

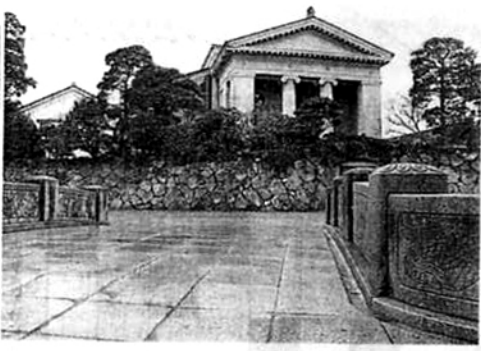
ん。真空管で聞くレコーが、本物に勝るとはありませぬ。しかし、デジタルのおかげで芸術を身

手続失敗、失恋で幻想描く

関根正二「信仰の悲しみ」

大原美術館が所蔵する関根正二の「信仰の悲しみ」(1918年、重要文化財)は、「信仰の悲しみ」のモデルとなつたのは関根が恋した女性ですが、みんな妊婦のようなお腹をしていいます。関根は最初この「自画像」と共に「科倉牛牛畫」に「愛しの国士」と名づけたと失恋による神経衰弱から現れ、日比谷公園の公衆便所から手に花や果物を持った若い女性が出てくる幻想を描いています。

関根は福島白河の屋根ふき職人の家に生まれ、東京・木場に移り住みました。伊藤深水の紹介で勤めた印刷会社で洋画の洗礼を受け、河野通秀、村岡黒だどと交を結び、ドイツ・ル



中央の女性にだけ、関根が好きたったハイミロイオンという赤い絵の具が使われています。関根には最愛の女性一人を愛する絵の具しか買えない金があったんだと東光が回想しています。